

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» г.Соликамск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(домра)**

Соликамск 2020

Принято:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ»
« 09 » июне 2020 г.



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДШИ»
О.В.Штейн
« 09 » июня 2020 г.

Разработчики:
Григорьева Л.Н. преподаватель высшей квалификационной категории
Мохова Н.В. преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшее профессиональное обучение.

Одной из основных задач предмета «Специальность (домра)» является приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

занятий (в неделях)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:
2 этюда;
8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (зачет) (2 разнохарактерных пьесы).	Март – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы). Май – контрольный урок (зачет) (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список академического концерта (зачета):

1. Комаровский А. «Кукушка»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2. Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»
Моцарт В. «Аллегретто»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: D-dur, a-moll.

штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, триоли, квартоли, 2 к 4, 4 к 2, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь–академический концерт (2 разнохарактерных пьесы). Декабрь - контрольный урок (зачет) (2 разнохарактерные пьесы)	Март – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список академического концерта

1. Дирванаускас А. «Литовский народный танец»
УНП в обр. Чайковского П. «Журавель»

2. Шуберт Ф. «Экосез»
Филиппенко А. «Песенка о бабушке»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной (сюита, цикл, соната, вариации) или вариационной формы.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
гаммы: G-dur, e-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (триоль, квартоль, 2к4, 4к2).

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (конкурс обязательного этюда). Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы). Декабрь – контрольный урок (зачет) (2 разнохарактерные пьесы)	Январь – конкурс самостоятельно выученного произведения. Март – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы, включая крупную форму) Май – технический зачет (гаммы, чтение с листа) Май – контрольный урок (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии

1. Глинка М. «Соловушка»
Лехтинен Р. «Летка-енка»
2. Кабалевский Д. «Наш край»
Савельев Б. «Настоящий друг»

Примерный репертуарный список академического концерта во 2 полугодии

1. Шентирмой Э. «Венгерская народная песня»
РНП в обр. Гречанинова А. «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Островский А. «Спят усталые игрушки»
РНП в обр. Андреева В. «Светит месяц»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной или вариационной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - A-dur, fis-moll, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (конкурс обязательного этюда).	Январь – конкурс самостоятельно выученного произведения.
Ноябрь – академический концерт (2разнохарактерных произведения).	Май – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение с листа).
Декабрь – контрольный урок (зачет) (2разнохарактерных произведения)	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной или вариационной формы).

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии

- Ильина Р. «На качелях»
Каркасси Дж. «Аллегретто»
- Андреев В. «Грезы»
Зверев А. «Маленькое рондо»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

- Чекалов П. «Сюита «Васькины проделки»
Холминов А. «Песня»
РНП в обр. Фурмина С. «Ой гоп, тай ни,ни»
- Зверев А. «Маленькое рондо»
Хренников Т. «Колыбельная Светлане»
РНП в обр. Успенского Н. «Ивушка»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над

качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы F-dur, B-dur, d-moll;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (конкурс обязательного этюда). Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения). Декабрь – контрольный урок (зачет) (2 разнохарактерных произведения)	Январь – конкурс самостоятельно выученного произведения. Март – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной или вариационной формы). Май – технический зачет (одна гамма, чтение с листа). Май – контрольный урок (зачет) (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии

1. Глинка М. «Не искушай меня без нужды»
Джеймс О. «Маленький Мук»
2. Зацепин А. «Лунная серенада»
Зверев А. «В старинном стиле»

Примерный репертуарный список академического концерта во втором полугодии

1. Ридинг О. «Концерт соль мажор, 1 часть»
Багиров З. «Романс»
2. Дербенко Е. «Сюита «Приключения Буратино»
Лей Ф. «История любви»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы E-dur, A \flat -dur, f-moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (конкурс обязательного этюда)	Январь – конкурс самостоятельно выученного произведения.
Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Март – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной или вариационной формы).
Декабрь – контрольный урок (зачет) (2 разнохарактерных произведения).	Май – технический зачет (одна гамма, чтение с листа).
	Май – контрольный урок (зачет) (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии

1. Раков Н. «Вокализ»
Данкля Ш. «Полька»
2. Ушкарев А. «Песня и танец»
Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»

Примерный репертуарный список академического концерта во втором полугодии

1. Комм М. «Лирический вальс»
Вивальди А. «Концерт ля минор, 1 часть»
2. Тамарин И. «Старинный гобелен»
Барчунов П. «Концерт №3, 2,3 части»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:
упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (конкурс обязательного этюда).</p> <p>Ноябрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).</p> <p>Декабрь – контрольный урок (зачет) (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Январь – конкурс самостоятельно выученного произведения.</p> <p>Май – технический зачет (гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа).</p> <p>Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).</p>

Примерный репертуарный список академического концерта в первом полугодии

1. Глинка М. «Разлука»
Гранозιο Л. «Испанская гитара»

2. Бах-Гуно «Аве Мария»
Камалдинов Г. «Этюд соль минор»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Обер Ж. «Тамбурин»
Перголези Дж. «Сицилиана»
Лаптев В. «Концерт №2, 1 часть»
2. Кайзер Г. «Этюд»
Кочанте Р. «Красавица» из мюзикла «Собор Парижской Богоматери»
Зейтц Ф. «Концерт соль мажор, 2, 3 части»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Апрель – прослушивание перед комиссией выпускной программы (4 произведения). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Бом К. «Тремоло»
Балакирев М. «Экспромт»
Лоскутов А. «Концерт»
РНП в обр. Ленеца А. «Ах вы сени, мои сени»
2. ШНП в обр. Цыганкова А. «Ах, Верmland мой, ты прекрасен»
Дербенко Е. «Старая карусель»
Бах И. «Концерт ля минор, 1 часть»
Быков Е. «Рок-н-ролл» пьеса-шутка на тему рнп «Я с комариком плясала»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Апрель – прослушивание перед комиссией выпускной программы (4 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Рубинштейн Н. «Прялка»
Вивальди А. «Концерт ля минор, 2,3 части»
Лоскутов А. «Вальс»
РНП в обр. Зеленого «Выйду ль я на реченьку»
2. Обер Ж. «Жига»
Барчунов П. «Концерт №3, 2.3 части»
Камалдинов Г. «Романс»
РНП в обр. Булахова П. «Гори, гори моя звезда»

Примерные репертуарные списки по классам.

I класс

1. Александров А. «Наша песенка простая».
2. Б.н.п. в обр. Киркова Г. «Уж как по мосту, мосточку».

3. Б.н.п. в обр. Полонского С. «Янка».
4. Б.Н.П. в обр. Полонского С. «Перепелочка».
5. Б.н.п. «Савка и Гришка».
6. Бакланов Н. «Колыбельная».
7. Бекман Л. «Елочка».
8. Гладков Г. «Про Львенка и Черепаху».
9. Захарьина Т. «Зарядка».
10. Захарьина Т. «Как у нашего кота».
11. Захарьина Т. «Козочка».
12. Захарьина Т. «Мы со скрипкою друзья».
13. Захарьина Т. «Осенний дождичек».
14. Захарьина Т. «Пастушок».
15. Захарьина Т. «Песенка моя».
16. Захарьина Т. «Петушок».
17. Захарьина Т. «Прогоним курицу».
18. Захарьина Т. «Скок, скок, поскок».
19. Захарьина Т. «Часы».
20. Иорданский М. «Песенка про чибиса».
21. Кабалевский Д. «Вроде марша».
22. Кабалевский Д. «Маленькая полька».
23. Кабалевский Д. «Пляска».
24. Качурбина Л. «Мишка с куклой».
25. Комаровский А. «Кукушка».
26. Красев М. «Веселые гуси».
27. Красев М. «Топ - топ».
28. Левина. «Веселая мастерская».
29. Лит.н.п. «Два цыпленка».
30. Лит.н.п. «Добрый мальчик».
31. Магиденко М. «Петушок».
32. Метлов Н. «Паук и мухи».
33. Моцарт В. «Аллегретто».
34. Олейников Н. «Этюд №1».
35. Олейников Н. «Этюд №2».
36. Олейников Н. «Этюд №5». /
37. Олейников Н. «Этюд №6».
38. Олейников Н. «Этюд №7».
39. Олейников Н. «Этюд №8».
40. Р.н.п. в обр. Стенпневского С. «Во поле береза стояла».
41. Р.н.п. в обр. Захарьиной Т. «Во саду ли, в огороде».

42. Р.н.п. в обр. Баклановой Н. «Как под горкой, под горой».
43. Р.н.п. «Как пошли наши подружки».
44. Р.н.п. в обр. Захарьиной Т. «На зеленом лугу».
45. Р.н.п. в обр. Стемневского С. «Под горою калина» .
46. Р.н.п. в обр. Чайковского П. «Уж как во поле калинушка стояла».
47. Р.н.п. в обр. Комаровского А. «Ходит зайка по саду».
48. Ребиков В. «Аннушка».
49. Ребиков В. «Воробушек».
50. У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне».
51. Филиппенко А. «По малину в сад пойдём».
52. Филиппенко А. «Цыплятки».
53. Шаинский В. «Про кузнечика».

II класс

1. Бакланова Н. «Марш октябрят».
2. Бакланова Н. «Этюд № 11».
3. Бетховен Л. «Экосез».
4. Брамсе И. «Петрушка».
5. Гладков Г. «Катерок».
6. Гладков Г. «Песенка про Львенка и Черепаху».
7. Гурилев А. «Радость, душечка».
8. Дирванаускас А. «Литовский народный танец».
9. Дунаевский И. «Колыбельная».
10. Луканюк С. «Полька».
11. Луканюк С. «Этюд №6».
12. Олейников Н. «Этюд №12».
13. Олейников Н. «Этюд №13».
14. Олейников Н. «Этюд №14».
15. Олейников Н. «Этюд №15».
16. Олейников Н. «Этюд №20».
17. Олейников Н. «Этюд №21».
18. Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова Н. «Я на камушке сижу».
19. Старокадомский М. «Любитель-рыболов».
20. У.н.п. в обр. Чайковского П. «Журавель».
21. У.н.п. в обр. Алексеева Б. «Ой, за гаем, гаем».
22. У.н.п. в обр. Дроздова А. «Шуточная».
23. Уотт Д. «Песенка» из м/ф. «Три поросенка».
24. Филиппенко А. «Песенка о бабушке».

25. Черных А. «Куманек побывал у меня».
26. Шаинский В. «Голубой вагон».
27. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены».
28. Шуберт Ф. «Экосез».

III класс

1. Б.н.т. в обр. Лобова Б. «Бульба».
2. Бакланова Н. «Хоровод».
3. Бакланова Н. «Этюд №11».
4. Блантер М. «Лучше нету того цвету».
5. Богословский Н. «Грустный рассказ».
6. Гладков Г. «Песенка друзей».
7. Глинка М. «Соловушка».
8. Кабалевский Д. «Галоп».
9. Кабалевский Д. «Наш край».
10. Кабалевский Д. «Хоровод».
11. Казенин В. «Считалочка».
12. Каннио Э. «Влюбленный солдат».
13. Комаровский А. «Веселая песенка».
14. Куб.н.п. в обр. Ангуло Х. «Гвантанамера».
15. Лехтинен Р. «Летка-енка».
16. Моцарт В. «Вальс».
17. Неап.н.п. в обр. Кануа Э. «Мое солнышко».
18. Олейников Н. «Этюд №22».
19. Олейников Н. «Этюд №23».
20. Олейников Н. «Этюд №24».
21. Олейников Н. «Этюд №25».
22. Островский А. «До, ре, ми, фа, соль».
23. Островский А. «Спят усталые игрушки».
24. Пьерпон Ж. «Бубенчики».
25. Р.н.п. в обр. Гуляева Е. «Плясовая».
26. Р.Н.П. в обр. Гречанинова А. «Пойду ль я, выйду ль я».
27. Р.Н.П. в обр. Андреева В. «Светит месяц».
28. Савельев Б. «Настоящий друг».
29. Саульский Ю. «Самый первый чемпион».
30. Спадавеккиа А. «Добрый жук».
31. У.н.п. в обр. Алексеева Б. «Ой, под вишнею».
32. Шентирмой Э. «Венгерская народная песня».
33. Шольц П. «Непрерывное движение».

34. Шостакович Д. «Маленький марш».
35. Шостакович Д. «Шарманка».
36. Яньшинов А. «Этюд №8».

IV класс

1. Андреев В. «Грезы».
2. Бабаджанян А. «Ноктюрн».
3. Бакланова Н. «Мазурка».
4. Бакланова Н. «Романс».
5. Бетховен Л. «Два контрданса».
6. Вебер К. «Вальс».
7. Гречанинов А. «Весельчак».
8. Данкля Ш. «Этюд №17».
9. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс».
10. Дулов Г. «Этюд №13».
11. Зверев А. «Маленькое рондо».
12. Ильина Р. «На качелях».
13. Кабалевский Д. «В путь».
14. Кабалевский Д. «Клоуны».
15. Кабалевский Д. «Полька».
16. Каркасси Дж. «Аллегретто».
17. Купревич Д. «Путешествие в Мосальск».
18. Легран М. «Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики».
19. Нино Рота. «Поговори со мной» из к/ф «Крестный отец».
20. Олейников Н. «Этюд №26».
21. Олейников Н. «Этюд №27».
22. Олейников Н. «Этюд №28».
23. Олейников Н. «Этюд №29».
24. Олейников Н. «Этюд №33».
25. Пахмутова А. «Просьба».
26. Попп Анри «Прощение».
27. Р.Н.П. в обр. Фурмина С. «Белолица-круглолица».
28. Р.н.п. в обр. Успенского Н. «Ивушка».
29. Р.н.п. в обр. Андреева В. «Как под яблонькой».
30. Р.н.п. в обр. Любимова Н. «Уж ты сад» и «Ай, утушка луговая».
31. Родионов К. «Этюд №14».
32. Самойлов А. «Этюд №37».
33. Самойлов А. «Этюд №38».
34. У.н.п. в обр. Михайличенко Г. «Вышли в поле косари».

35. У.н.п. в обр. Михайлова Н. «Вышли в поле косари».
36. У.н.п. в обр. Фурмина С. «Ой, гоп, тай ни, ни».
37. У.н.п. в обр. Красева М. «Ой, за гаем, гаем».
38. Хачатурян А. «Андантино».
39. Холминов А. «Песня».
40. Хренников Т. «Колыбельная Светланы».
41. Чекалов П. «Возвращение».
42. Чекалов П. «Посвящение».
43. Чекалов П. «Три пьесы» из муз. к спектаклю «Васькины проделки».
44. Яньшинов А. «Этюд №27».

V класс

1. Багиров З. «Романс».
2. Вариации на тему р.н.п. «Вышли в поле косари». Комаровский А.
3. Глинка М. «Не искушай меня без нужды».
4. Гнесина-Витачек «Этюд №31».
5. Данкля Ш. «Полька».
6. Дербенко Е. «Приключения Буратино», сюита.
7. Джеймс О. «Маленький Мук».
8. Дунаевский И. «Колесо в центральном парке».
9. Евдокимов В. «Этюд».
10. Забутов Ю. «Полька».
11. Зацепин А. «Лунная серенада» из муз. комедии «Белый рояль». 12. Зверев А. «В старинном стиле».
13. Кабалевский Д. «Этюд а-мо11».
14. Комаровский А. «Концертино».
15. Комаровский А. «Этюд №44».
16. Кравчук «Этюд».
17. Олейников Н. «Этюд №44».
18. Олейников Н. «Этюд №45».
19. Олейников Н. «Этюд №48».
20. Олейников Н. «Этюд №49».
21. Олейников Н. «Этюд №50».
22. Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая».
23. Р.н.п. в обр. Широкова А. «Валенки».
24. Р.н.п. в обр. Гнутова. «Как на этой долине».
25. Р.н.п. в обр. Дителя В. «То не вечер ветку клонит»,
26. Рид Лу. «Прощальный вальс».
27. Ридинг О. «Концерт» соль мажор», 1 часть.

28. Темнов В. «Веселая кадрили».
29. Френсис Лей. «История любви».
30. Чайковский П. «Итальянская песенка».
31. Чиара В. «Испанское болеро».
32. Шаинский В. в обр. Олейникова Н. «Антошка».
33. Шольц П. «Непрерывное движение».

VI класс

1. Барчунов П. «Концерт №3», 2,3 части.
2. Бакланова Н. «Сонатина».
3. Бакланова Н. «Концертино».
4. Бом К. «Непрерывное движение».
5. Вивальди А. «Концерт» ля минор, 1 часть.
6. Данкля Ш. «Полька».
7. Данкля Ш. «Романс».
8. Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия».
9. Дженкинсон Э. «Танец».
10. Комаровский А. «Анданте» из «Концерта №3», 2 часть.
11. Комм М. «Лирический вальс».
12. Кюи Ц. «Непрерывное движение».
13. Линике И. «Маленькая соната».
14. Обер Ж. «Престо».
15. Олейников Н. «Этюд №50».
16. Олейников Н. «Этюд №60».
17. Раков Н. «Вокализ».
18. Р.н.п. в обр. Дмитриева Н. «Посею лебеду на берегу».
19. Р.н.п. в обр. Дмитриева Н. «Как на этой долине».
20. Р.и.н. в обр. Городовской В. «За окном черемуха колыхнется».
21. Р.н.п. в обр. Андреева В. «Как под яблонькой».
22. Р.н.п. в обр. Ленеца А. «Ах, вы сени, мои сени».
23. Р.н.п. в обр. Мотова В. «Научить ли ты, Ванюша».
24. Р.н.п. в обр. Шишакова Ю. «Как пойду я на быструю речку».
25. Тамарин И. «Старинный гобелен».
26. У.н.п. в обр. Красева М. «Ехал казак за Дунай».
27. Ушкарев А. «Песня и Танец».
28. Шишаков Ю. «Этюд».
29. Шольц П. «Этюд №22».
30. Яньшинов А. «Этюд №46».
31. Яньшинов А. «Этюд. Комариный пир».

VII класс

1. «Две русские народные песни», в обр. Римского-Корсакого Н.
2. Андреев В. Вальс «Фавн».
3. Б.н.п. в обр. Евдокимова В. «Савка и Гришка»,
4. Бакланова Н. «Этюд».
5. Бакланова Н. «Этюд».
7. Бах — Гуно. «Аве - Мария».
9. Бах И. «Сицилиана» из 2-ой сонаты для флейты и фортепиано.
10. Блинов Ю. «Этюд».
11. Блинов Ю. «Этюд».
15. Глинка М. «Разлука».
16. Глиэр Р. «Романс».
17. Гранозио Л. «Испанская гитара».
18. Гурилев А. «Разлука».
19. Данкля Ш. «Вариации на тему Беллини».
20. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино».
21. Евдокимов В. «Этюд».
22. Зейтц Ф. «Ученический концерт», 1 часть.
23. Зейтц Ф. «Ученический концерт», 2,3 часть.
24. Кайзер Г. «Этюд».
25. Камалдинов Г. «Романе».
26. Камалдинов Г. «Этюд» соль минор. 1
27. Кокорин А. «Концертино».
28. Комаровский А. «Концерт №2», 1 часть.
29. Кочанте Р. «Красавица» из мюзикла «Собор Парижской Богоматери» по роману Виктора Гюго.
30. Кюи Ц. «Восточная мелодия». с
31. Лаптев В. «Концерт №2», 1 часть.
32. Лаптев В. «Концерт №2», 2,3 часть.
33. Мендел Д. «Тень твоей улыбки».
34. Обер Ж. «Жига».
35. Обер Ж. «Тамбурин».
36. Олейников Н. «Этюд №61».
37. Олейников Н. «Этюд №64».
38. Олейников Н. «Этюд №66».
39. Перголеззи Дж. «Сицилиана».
40. Попонов В. «Этюд».
41. Р.н.п. в обр. Авророва В. «Ах ты, ноченька».

42. Р.н.п. в обр. Городовской В. «У зори-то, у зореньки».
43. Р.н.п. в обр. Евдокимова В. «Утушка луговая».
44. Р.н.п. в обр. Михайличенко Г. «Выйду ль я, на реченьку».
45. Р.н.п. в обр. Цыганкова А. «Светит месяц».
46. Р.н.п. в обр. Шалова А. «Играй, моя травушка».
47. Р.н.п. в обр. Шалова А. «Шуточная».
48. Р.н.п. в обр. Шишакова Ю. «Долина-долинушка».
49. Рам Б. «Только ты».
50. Рамо Ж. «Тамбурин»,
51. Скорик М. «Танец».
52. Цыганков А. «Детская сюита».
53. Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро».

VIII класс

1. Балакирев М. «Экспромт».
2. Бах И. «Концерт» ля минор.
3. Бах И. «Концерт ля минор, 1 часть».
4. Бом К. «Тремоло».
5. Быков Е. «Рок-н-ролл», пьеса-шутка на тему р.н.п. «Я с комариком плясала».
6. Верачини Ф. «Ларго».
7. Вивальди А. «Концерт» ля минор, 2, 3 часть
8. Викторов В. «Тарантелла».
9. Городовская В. «Памяти Есенина».
10. Губер Н. «Концертино».
11. Дербенко Е. «Романс».
12. Дербенко Е. «Старая карусель»
13. Ильин И. «Кубинская серенада».
14. Кокорин А. «Концертино».
15. Кокорин А. «Соната» 1 часть.
16. Кокорин А. «Соната» 2, 3 части.
17. Лаптев В. «Импровизация».
18. Лаптев В. «Концерт №3», 1 часть
19. Лаптев В. «Концерт №3», 2, 3 часть
20. Лоскутов А. «Концерт для домры»
21. Польшини Э. «Тарантелла».
22. РНП в обр. Дителя В. «Ах, Настасья».
23. РНП в обр. Дителя В. «По улице мостовой».

- 24.РНП в обр. Ленеца А. «Ах вы сени, мои сени».
- 25.Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных».
- 26.Чичков Ю. «Концертино».
- 27.ШНП в обр. Цыганкова А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен».

IX класс

- 1.Алексеев Б. «Концерт для домры», 1 часть
- 2.Алексеев Б. «Концерт для домры», 2,3 части
- 3.Барчунов П. «Концерт №3»,1 часть
- 4.Булахов П. – Шалов А. Стар.рус. романс «Гори, гори моя звезда»
- 5.Гаврилин В. «Каприччио».
- 6.Гаврилин В. «Тарантелла» из балета «Анюта».
- 7.Глюк Х. «Мелодия» из оперы «Орфей».
- 8.Данильян С. «Концертные вариации» на тему рнп «Чернобровый, черноокий»
- 9.Зарицкий Ю. «Концерт».
- 10.Комаровский А. «Тарантелла».
- 11.Лаптев В. «Концерт №5», 1 часть
- 12.Лаптев В. «Концерт №5», 2,3 части
- 13.Лоскутов А. «Вальс»
- 14.Монти В. «Чардаш».
- 15.Моцарт В. «Маленький концерт».
- 16.РНП в обр. Дителя В. «Вот мчится тройка почтовая».
- 17.РНП в обр. Дителя В. «Коробейники».
- 18.РНП в обр.Зеленого «Выйду ль я на реченьку»
- 19.Рубинштейн Н. «Прялка»
- 20.Рум. н.т. в обр. Гнутова В. «Жаворонок».
- 21.Фиокко. «Аллегро».
- 22.Чайковский П. «Осенняя песня».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции,

интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего	контрольные уроки, академические концерты,

	учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим

рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце 4 и 7 класса. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя

	художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи

педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений,

гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004
2. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
7. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
8. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
9. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
10. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
12. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
13. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
14. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
15. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
16. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
18. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976

19. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
20. 19 Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
21. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
22. 21.Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
23. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
24. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
25. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
26. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
27. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
28. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
30. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
31. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
32. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
33. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
34. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
36. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961
38. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,1962
40. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
41. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,1963
42. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
44. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
46. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,1965
47. 46.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
48. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

49. 48.Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
50. 49.Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980
55. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981
56. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982
57. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983
58. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984
59. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985
60. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986
61. 60.Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
62. 61.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
63. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
64. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
65. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
66. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
67. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
68. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
69. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
70. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
71. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
72. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
73. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
74. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
75. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
76. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
77. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
78. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
79. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
80. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
81. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
82. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
83. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
84. Концертный репертуар домриста. М.,1962
85. Концертный репертуар. М.,1967
86. Концертный репертуар. М.,1981
87. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
88. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984

89. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
90. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
91. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
92. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
93. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
94. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
95. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
96. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
97. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
98. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
99. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
100. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
101. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
102. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
103. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
104. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
105. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
106. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
107. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985
108. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
109. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2007
110. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
111. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967
112. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968
113. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
114. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979

118. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
119. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
120. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
121. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
122. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
123. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
124. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
125. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М., 1982
126. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
127. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
128. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
129. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
130. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
131. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
132. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
133. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
134. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
135. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
136. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
137. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
138. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
139. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
140. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968
141. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969
142. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969
143. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969
144. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970
145. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
146. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
147. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М., 1975

148. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
149. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
150. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
151. Популярное произведения. Вып.1. М., 1969
152. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
153. Популярное джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
154. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
155. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
156. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
157. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
158. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
159. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
160. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
161. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
162. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976
163. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
164. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
165. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
166. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
167. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
168. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
169. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
170. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
171. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
172. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
173. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
174. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
175. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
176. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
177. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
178. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
179. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
180. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973
181. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973
182. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
183. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
184. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978

185. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
186. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979
187. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980
188. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981
189. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981
190. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
191. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
192. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
193. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
194. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
195. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
197. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
198. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
199. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
200. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
201. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
202. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
203. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
204. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
205. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
206. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
207. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
208. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
209. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
210. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
211. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
212. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
213. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
214. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003

215. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
216. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
217. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
218. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
219. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
220. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
221. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
222. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
223. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
224. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
225. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
226. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
227. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
228. Этюды. Вып. 3. М.,1961
229. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
230. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
231. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
232. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
233. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Дьяконова И. Школа юного домриста: пьесы зарубежных композиторов для домры в сопровождении фортепиано. Ч.1: средние классы ДМШ. СПб, Союз художников, 2011
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
4. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
5. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
6. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963

2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Домра трехструнная. Примерная программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Составитель Дьяконова И.Г. М., НМЦ ХО, 2003
4. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
5. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
14. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987